

## ANELIDE NASCIMBENE

Ha compiuto studi letterali, musicali e musicologici.

Svolge attività di studio e di ricerca con particolare attenzione al repertorio del Sei-Settecento mediante la pubblicazione di articoli, saggi e testi di carattere musicologico. Ha curato l'edizione e la revisione di partiture settecentesche per la loro prima rappresentazione in epoca moderna. Ha al suo attivo diverse collaborazioni con teatri, associazioni e festival musicali (Pomeriggi Musicali di Milano, Serate Musicali, Autunno Musicale di Como, Bologna Festival, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Sociale di Como, Teatro Grande di Brescia, Teatro Coccia di Novara, Ente Romano di Fiesole, Teatro Comunale di Monfalcone, Teatro Verdi di Pisa, Milano Classica, Asolo Musica, Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, Festival delle Nazioni di Città di Castello, Pergolesi-Spontini Festival di Jesi, Orta Festival, Cidim Unesco), con il Comune di Milano, la Galleria d'Arte Moderna di Milano, le Università degli Studi di Bologna, Pavia, Torino.

Ha partecipato a convegni nazionali e internazionali e a progetti di vario genere tra cui l'ideazione e l'allestimento, con Vincenzo De Vivo, della mostra *Da Parigi a Milano: l'avventura della Vestale* per il Pergolesi-Spontini Festival di Jesi; la progettazione e il coordinamento del convegno *L'age d'or de la musique italienne a Paris* al teatro Les Italiens di Parigi; la ricostruzione del pasticcio *L'Ape musicale* di Lorenzo Da Ponte (Edizioni Fondazione Pergolesi-Spontini).

Ha pubblicato una monografia su Vivaldi edita da Skira e inserita nella collana "I classici della musica" del Corriere della Sera.

Vincitrice del concorso nazionale per esami e titoli, è titolare della cattedra di Storia della musica al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano dall'a.a. 2013-2014, dopo aver insegnato la medesima disciplina nei conservatori di Alessandria, Ferrara, Matera, Parma, Darfo Boario-Terme, Bari, Trieste, Novara. Presso quest'ultimo Conservatorio è stata eletta componente del Consiglio Accademico per due mandati consecutivi.